

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Кам'янець-Подільський фаховий коледж будівництва, архітектури та дизайну



ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

Директор *Ольга МАЛЬЧЕНКО*

« 30 » 04. 2026р.

ПРОГРАМА

**вступного випробування (співбесіди) з образотворчого мистецтва
для підготовки за освітнім ступенем «фаховий молодший бакалавр»
галузь знань G Інженерія, виробництво та будівництво
спеціальність G19 Будівництво та цивільні інженерія
для освітньо-професійних програм
«Архітектурне проєктування у будівництві»
«Дизайн інтер'єрів та екстер'єрів будівель і благоустрій прилеглих територій»**

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

Протокол від « 30 » 04. 2026р. № 7

Кам'янець-Подільський, 2026р.

Розробниками Програми для здобуття фахової передвищої освіти за освітнім ступенем «фаховий молодший бакалавр» галузь знань «G Інженерія, виробництво та будівництво» спеціальність «G19 Будівництво та цивільні інженерія» для освітньо-професійних програм «Архітектурне проєктування у будівництві» і «Дизайн інтер'єрів та екстер'єрів будівель і благоустрій прилеглих територій» є педагогічні працівники Кам'янець-Подільського фахового коледжу будівництва, архітектури та дизайну:

- Елла МАРЧУК - викладач вищої категорії викладач-методист;
- Олег СВІНЦІЦЬКИЙ - викладач вищої категорії викладач-методист;
- Сергій КОНСТАНТИНОВ - викладач вищої категорії;
- Неля РЕШЕТАРЧУК - викладач першої категорії.

Програму вступного випробування з образотворчого мистецтва складено у відповідності до змісту навчальної програми з освітнього компоненту «Мистецтво» для загальноосвітніх навчальних закладів (затвердженої Наказом Міністерства освіти і науки України від 07.06.2017р. № 804).

Вступ

Для вступу до Кам'янець-Подільського фахового коледжу будівництва, архітектури та дизайну на спеціальність G19 Будівництво та цивільна інженерія з освітньо-професійних програм «Архітектурне проектування у будівництві» та «Дизайн інтер'єрів та екстер'єрів будівель і благоустрій прилеглих територій» передбачено вступне випробування у вигляді співбесіди з образотворчого мистецтва.

Знання графічної композиції, як виду образотворчого мистецтва, є основою професії, що забезпечує перетворення творчої ідеї на цілісний візуальний образ. Вона охоплює вміння гармонійно поєднувати об'ємно-просторові форми, використовувати світлотінь, симетрію/асиметрію, метр та ритм, а також застосовувати технічні прийоми креслення (ортогональні проекції, перспективу, аксонометрію) для створення гармонійного архітектурного середовища, проектування будівель і споруд, розробки інтер'єрів та екстер'єрів будівель тощо.

Метою вступного випробування є виявлення у вступників творчого потенціалу, просторової уяви, вміння komponувати елементи (точкові, лінійні, площинні) на площині та володіння графічними техніками.

Конкурсне завдання є комплексним і вимагає поетапного вирішення поставлених завдань. Завдання демонструє:

Знаннєвий компонент:

- знає види графіки, засоби художньої виразності графіки (лінія, штрих, крапка, пляма); основні закони композиції.

Діяльнісний компонент:

- відтворює об'єкти навколишнього світу засобами художньої виразності графіки;
- передає об'єм предметів засобами світлотіні;
- дотримується основних законів композиції;
- застосовує різні графічні техніки та матеріали.

1. Загальний опис співбесіди з образотворчого мистецтва

Для проходження співбесіди необхідно виконати практичне завдання побудови композиції з геометричних фігур та продемонструвати теоретичні знання з композиційної побудови, закономірностей світлотіні, правил передання на зображувальній площині об'єму та перспективи.

Вступник повинен уміти виконувати практичні роботи в різних техніках образотворчого мистецтва, висловлювати власні судження щодо творів образотворчого мистецтва, виявляти естетичне ставлення до них, брати участь у міжособистісному спілкуванні з приводу мистецтва, проявляти допитливість у

процесі пізнання образотворчого мистецтва.

Зображення на площині здійснюється за допомогою конструктивної побудови геометричних форм. Матеріальність форм об'єктів, що зображуються, передається на площині характером світлотіні та тональних відмінностей.

2. Загальні вимоги до співбесіди

Програму вступного випробування з образотворчого мистецтва складено у відповідності до змісту навчальної програми з освітнього компоненту «Мистецтво» для загальноосвітніх навчальних закладів (затвердженої Наказом Міністерства освіти і науки України від 07.06.2017р. № 804).

Головними вимогами співбесіди є уміння вступниками трансформувати теоретичні знання мистецького напрямку при виконанні практичного завдання, що передбачає грамотне володіння композиційними прийомами побудови зображення за допомогою ліній, плям та їх сполучень.

Основна вимога до першої частини співбесіди (практичне завдання) – це виконання збалансованої композиції, тональної виразності та домінування композиційного центру, що базується на принципах творчого мислення, розвитку художніх здібностей та розумінні мистецької термінології.

В процесі виконання завдання слід звернути увагу на:

- правильну передачу та підкреслення характеру пластики фігур;
- визначення пропорцій, характеру руху, статичності або динамічності;
- образне вирішення за допомогою різноманітних прийомів та технік графічного зображення;
- визначення світлового змісту графічної композиції.

Основна вимога до другої частини співбесіди (відповідь на питання) передбачає перевірку теоретичних знань з образотворчого мистецтва, а саме: розуміння основ художньо-образної мови, історії мистецтв, законів композиції, кольорознавства, перспективи тощо.

Зразок завдань та робіт з графічної композиції представлено в додатку А.

Перелік тем з образотворчого мистецтва представлено в додатку Б.

3. Структура екзаменаційного завдання

1. Виконується композиція з простих та складних геометричних форм у графічній техніці без використання креслярського приладдя. Для графічного вираження композиції вступник може застосовувати різні засоби виразності (лінію, пляму, крапку) та різні техніки виконання.

Матеріали та інструменти: папір-ватман (формат А-4), графітні олівці різної

м'якості, гумка та стругачка для олівців.

2. Дається відповідь на теоретичне питання з образотворчого мистецтва.

4. Загальні вимоги до оцінювання співбесіди

Під час співбесіди рівень знань вступника оцінюється комплексно за якістю виконання графічного завдання та якістю відповіді на поставлене питання.

Результат вступного випробування з образотворчого мистецтва складається з суми балів, які вступник отримав з графічного завдання та з відповіді на теоретичне питання. Оцінювання результатів проведення вступного випробування відбувається за 200-бальною шкалою:

Рейтинговий бал з практичного завдання	Рейтинговий бал з теоретичного питання	Сумарний рейтинговий бал
126-150	43-50	168-200
101-125	35-42	135-167
75-100	26-34	100-134
74 і нижче	25 і нижче	99 і менше

Критерії оцінювання навчальних досягнень з графічного завдання:

Рейтинговий бал	Критерії оцінювання навчальних досягнень з графічного завдання
126-150	Вступник має системні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності у малюнку, має відмінну підготовку, розвинуте зорове сприйняття і об'ємно-просторове мислення, вміє мислити і міркувати композиційно, вирішуючи різноманітні матеріально-практичні і художні завдання; виконує роботу в повному обсязі.
101-125	Вступник вільно володіє технікою малюнку, має добру підготовку, може виконати зображення складних форм, при цьому вирішуються водночас питання конструкції, пропорцій, перспективи, світлотіні; виконує 85% від заданого обсягу.
75-100	Вступник виявляє знання і розуміння навчального курсу малюнку може самостійно зобразити композицію на папері, допускає при цьому незначні графічні помилки; виконує 65% від заданого обсягу.
74 і нижче	Вступник має початкові уявлення володіння малюнком, може зобразити примітивні форми (намалювати композицію), виконує роботу на 30% та менше відсотків, неохайно, не може виявити форми предметів за допомогою штрихування.

Критерії оцінювання навчальних досягнень на теоретичне питання:

Рейтинговий бал	Критерії оцінювання навчальних досягнень з відповіді на теоретичне питання
43-50	Вступник демонструє глибокі, міцні, системні знання, вільно володіє матеріалом, аргументовано викладає думки.
35-42	Вступник демонструє знання більшості навчального матеріалу, розуміння основних положень, вміння аналізувати, але допускає незначні неточності.
26-34	Вступник може відтворити частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, але допускає помилки.
25 і нижче	Вступник відтворює лише фрагменти навчального матеріалу, виявляє слабкі знання і розуміння основних положень, допускає грубі помилки.

Вступники, рівень знань яких оцінено 99 і нижче балів, до участі у конкурсі щодо зарахування до Кам'янець-Подільського фахового коледжу будівництва, архітектури та дизайну за результатами випробувань не допускаються.

5. Рекомендована література для підготовки до вступного випробування

1. Кириченко М. А. Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти. – Київ : «Вища школа», 2002. 168 с.
2. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). – Київ : Каравелла, 2004. 304 с.
3. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура (текст) : теоретико-методологічні основи комплексного навчання : навч. посіб. / І. М.Туманов. – Львів : Аверс, 2010 . 496 с. : іл..
4. Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунок: підручник для учнів проф.-техн. навч. закладів / Г. Є. Гребенюк. — Київ: Техніка, 1997. — 221 с.
5. 2. Железняк С.М. Образотворче мистецтво: підручник для загальноосвіт. навч. Закл / С.М.Железняк, О. В. — Київ: Генеза, 2015. — 224 с.
6. Зайцева В. І. Практика композиції навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти / Зайцева В. І./ Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. – 116 с.
7. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти: навч. посіб./ М.А. Кириченко. — Київ: Вища шк., 2002. — 190 с.
8. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: Підручник. – К.: Кондор, 2006.– 492с.

9. Куленко М.Я. Основи композиції в образотворчому мистецтві / М. Я. Куленко. — Київ: КНУБА, 2001. — 88 с.
10. Михайленко В.Є. Основи композиції: навч. посіб./ В.Є. Михайленко, М. І. Яковлев. — Київ: Каравела, 2004. — 304 с.
11. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посіб. / М. Яремків — Тернопіль: Підручники і посібники, 2016. — 112 с.

Зразок завдання зі вступного випробування

Варіант №__

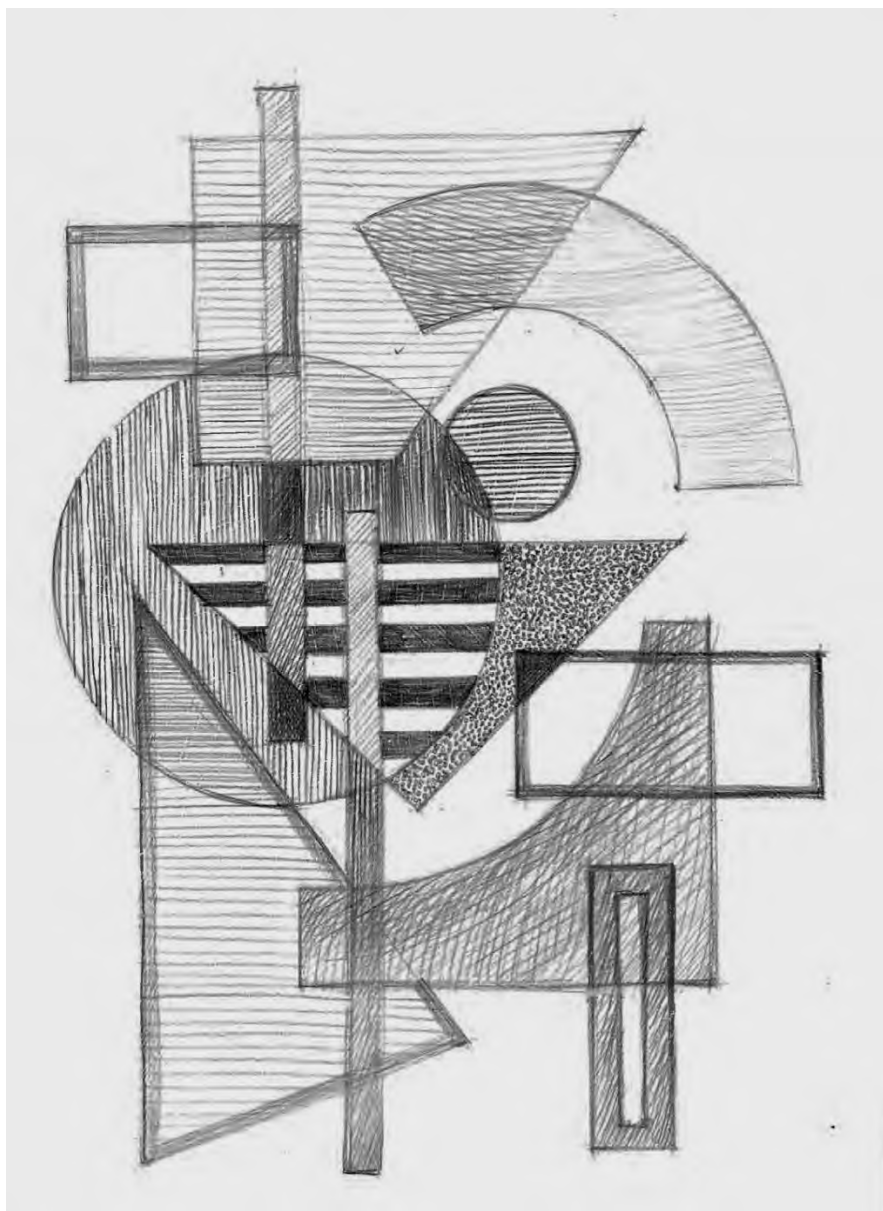
Частина 1. Зобразити композицію з простих та складних геометричних форм (використовуючи різні засоби виразності - лінію, пляму, крапку, штрих) та надати їй тонального вирішення за допомогою графічних олівців різної м'якості.

Кількість геометричних форм, техніка виконання – за вибором.

Частина 2. Закон рівноваги в композиції.

ЗРАЗОК ВІДПОВІДІ

Частина 1.



Частина 2.

Закон рівноваги в композиції це один із фундаментальних принципів композиції, який полягає у такому розміщенні елементів, при якому вони врівноважують один одного, створюючи відчуття стабільності та гармонії. Рівновага залежить від розташування основних мас композиції, від організації композиційного центру, від пластичної і ритмічної побудови композиції, від її пропорції, від колірних, тональних і фактурних відносин окремих частин між собою і цілим. Рівновага проявляється по-різному в симетричних і асиметричних композиціях. Наявність симетрії ще не є гарантією врівноваженості в композиції. Урівноважити симетричну композицію набагато легше, ніж асиметричну.

Перелік тем з образотворчого мистецтва

- 1 Графіка.
- 2 Живопис.
- 3 Скульптура. Декоративно-прикладне мистецтво.
- 4 Взаємодія образотворчого мистецтва з архітектурою.
- 5 Пейзаж.
- 6 Портретний жанр.
- 7 Побутовий жанр. Натюрморт.
- 8 Мистецтво в нашому житті.
- 9 Дизайн.